



O nama:

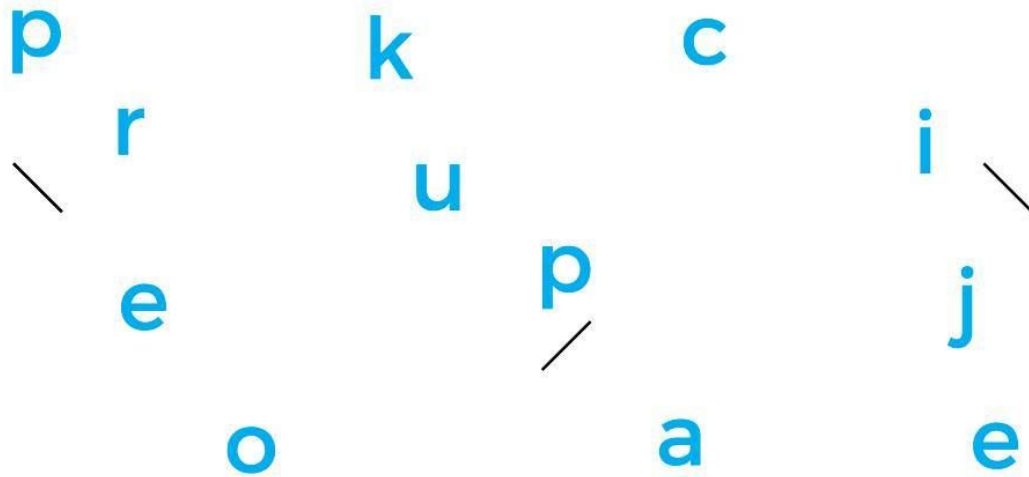
ISU – Institut za savremenu umjetnost je nevladino udruženje osnovano u Crnoj Gori 2012. godine, od strane nekoliko samostalnih umjetnika i teoretičara umjetnosti.

ISU je neprofitna umjetničko-produkcijska, istraživačka i edukativna organizacija sa servisnom platformom koja je dostupna javnosti.

Glavni ciljevi *ISU* su razvijanje umjetničkih, teorijskih, arhivskih, istraživačkih i edukativnih produkcija, koje reflektuju i analiziraju aktuelne pojave i procese u kulturno-umjetničkom i društvenom diskursu Crne Gore i povezivanje istih sa međunarodnim prostorom.



Naši projekti i aktivnosti u 2017/2018 godini:



PRE/OKUPACIJE

Preokupacije su projekat posvećen normalizaciji dostupnosti znanja.

Preokupacije imaju za cilj postizanje dijaloga i razmjene znanja i ideja između kulturnih djelatnika i institucija kulture u planiranju izgradnje kvalitetnije zajedničke infrastrukture – kroz saradnju i promociju kvalitetnijih i sveobuhvatnijih programa namjenjenih kako profesionalcima tako i svim zainteresovanima.

Projekat je nastao na inisijativu NU *Institut za savremenu umjetnost* sa Cetinja, u saradnji sa *NB Đurđe Crnojević, Narodnim muzejom Crne Gore* i *Crnogorskom kinotekom*.

Projekat je podržalo Ministarstvo kulture Crne Gore.

Zaključana faza i potpuni opisni i finansijski izvještaj je planiran za jun 2018. godine, kada se po ugovoru završava projekat *Preokupacije* i podnosi izvještaj Ministarstvu kulture Crne Gore.

Preokupacije se odvijaju kroz dva dijela:

U *Nacionalnoj biblioteci* formira se ***Ugao za umjetnost i čitanje***, koji podrazumijeva stvaranje dopunskog fonda literature namijenjenog učenicima i studentima umjetničkih škola, umjetnicima, istraživačima u kulturi, kao i ostalim zainteresovanim korisnicima. Izbor literature čine djela iz teorije umjetnosti, filozofije i ostalih humanističkih nauka nastala krajem 20. pa sve do recentnih ostvarenja, a koja su osnova za poznavanje kretanja u ovim oblastima. Takođe, korisnici će u ***Uglu za umjetnost i čitanje*** moći da prate stručne časopise koji izvještavaju o aktuelnim dešavanjima na regionalnoj i globalnoj kulturnoj mapi.

U prostorijama Crnogorske galerije umjetnosti 'Miodrag Dado Đurić' i Istorijskog muzeja realizuje se program pod nazivom **Razgovori u muzeju**, a čini ga serija predavanja i radionica kulturnih djelatnika sa prostora nekadašnje Jugoslavije. Publika ima priliku da čuje predavače koji govore sa različitih pozicija u kulturi – predstavnike akademske zajednice, nezavisne scene, umjetničke, autore koji se bave interdisciplinarnim djelovanjem, i kroz njihova predstavljanja neposredno se upoznati sa presjekom dešavanja u recentnoj kulturi kako post-jugoslovenskih prostora tako i iz različitih internacionalnih diskursa. Cilj ovog segmenta projekta **Preokupacije** je da dodatno informiše zainteresovanu javnost o kritičkoj, emancipatorskoj i obrazovnoj ulozi kulture, čemu je na crnogorskim prostorima do sada bila posvećena izrazito skromna pažnja.

Kroz program alternativne edukacije i stvaranja uslova za realno obrazovanje i istraživanje iz oblasti umjetnosti i društvenih pitanja, budućim i mladim profesionalcima, kao i svim zainteresovanima otvara se mogućnost ka osvajanju novih znanja i metoda neophodnih za ravnopravan profesionalni razvoj i učešće u regionalnom i globalnom kulturnom prostoru.

Projekat Preokupacije je posjetilo 1000 ljudi.

Medijske objave / Preokupacije:

Medij/datum objave/naslov objave i autor/link do medijske objave

Vijesti online, 10.10. 2017, *Predstavljanje umjetničkog projekta: "Preokupacije" u galeriji "Miodrag Dado Đurić"*,
<http://www.vijesti.me/caffe/predstavljanje-umjetnickog-projekta-preokupacije-u-galeriji-miodrag-dado-duric-958295>

Designed, 10.10.2017, *Projekat "Preokupacije"*,
http://www.designed.rs/news/projekat_preokupacije

Dan online, 10.10.2017., *"Preokupacije u tri institucije"*,
<http://www.dan.co.me/?nivo=3&datum=2017-10-13&rubrika=Kultura&clanak=618582&najdatum=2017-10-12>

RTV Cetinje, 13.10.2017, *"Razovorima u muzeju" počeo projekat Preokupacije*,
<http://www.cetiniskilist.com/index.php/kultura/item/922-razgovorima-u-muzeju-poceo-umjetnicki-projekat-preokupacije>

SEEcult, *Preokupacije*, CT, <http://www.seecult.org/content/preokupacije-ct>

Medijske objave / Razgovori u muzeju:

Miško Šuvaković:

[javno predavanje](#) > Dinamične zone umjetnosti i teorije: jugoslovenske i postjugoslovenske prakse

Portal Analitika, 6.10.2017., *Preokupacije: Predavanje Šuvakovića i Mini kino u Crnogorskoj galeriji umjetnosti*, <http://portalanalitika.me/clanak/282551/preokupacije-predavanje-suvakovica-i-mini-kino-u-crnogorskoj-galeriji-umjetnosti>

Portal Montenegrina, 9.10.2017, *Predavanje Miška Šuvakovića otvara projekat Preokupacije*, <http://montenegrina.net/fokus/predavanje-miska-suvakovica-otvara-projekat-preokupacije/>,

Culture Corner, 9.10.2017, *Predavanje Miška Šuvakovića otvara projekat Preokupacije*, <http://culture-corner.me/dogadjaji.php?id=34759>

Branislav Dimitrijević:

[kroz predavanje, projekciju filma i razgovor predstavljene su njegove dvije knjige: 'Slatki film Dušana Makavejeva' i 'Potrošeni socijalizam - Kultura, konzumerizam i društvena imaginacija u SFR Jugoslaviji'](#)

Vijesti online, 23.10.2017, *U galeriji "Miodrag Dado Đurić": Preokupacije - Razgovor sa Branislavom Dimitrijevićem*, <http://www.vijesti.me/caffe/u-galeriji-miodrag-dado-duric-preokupacije-razgovor-sa-branislavom-dimitrijevicem-959865>

Portal Montenegrina, *Preokupacije - Razgovori u muzeju sa Branislavom Dimitrijevićem*, <http://montenegrina.net/fokus/preokupacije-razgovori-u-muzeju-sa-branislavom-dimitrijevicem/>

SEECult, *Razgovori u muzeju: Branislav Dimitrijević*, <http://www.seecult.org/content/razgovori-u-muzeju-branislav-dimitrijevic-ct>

Vijesti online, 3.11.2017., *Dimitrijević: U svakom sistemu neki se umjetnici udvaraju birokratiji*, <http://www.vijesti.me/caffe/dimitrijevic-u-svakom-sistemu-neki-se-umjetnici-udvaraju-birokratiji-961861>

Boris Buden:

[javno predavanje](#) > *Kojim jezikom govorimo? uz Deklaraciju o zajedničkom jeziku*
[večernja škola](#) > *Istorija: Prokletstvo ili spas*

Portal Montenegrina, 30.10.2017, *Razgovori u muzeju i Večernja škola sa Borisom Budenom*, <http://montenegrina.net/fokus/razgovori-u-muzeju-i-vecernja-skola-sa-borisom-budenom/>

Portal analitika, 30.10.2017, *ISU: Razgovori u muzeju i Večernja škola sa Borisom Budenom*, <http://m.portalanalitika.me/clanak/284754/isu-razgovori-u-muzeju-i-vecernja-skola-sa-borisom-budenom>

Vijesti online, 31.10.2017, *Preokupacije na Cetinju: Buden o jeziku kojim govorimo*, <http://www.vijesti.me/caffe/buden-o-jeziku-kojim-govorimo-961015>

SEECult, *Kojim jezikom govorimo?*, <http://www.seecult.org/content/kojim-jezikom-govorimo-ct>

CDM, 1.11.2017, *Dvodnevna radionica na temu "Istorija: Prokletstvo ili spas"*,
<https://www.cdm.me/kultura/dvodnevna-radionica-na-temu-istorija-prokletstvo-ili-spas/>

Ivan Salatić:

[projekcija filmova i razgovor](#) > O vremenu, slikama, pamćenju

Portal Montenegrina, 5.11.2017, *Razgovori u muzeju / Ivan Salatić / O vremenu, slikama i pamćenju*,
<http://montenegrina.net/fokus/razgovori-u-muzeju-ivan-salatic-o-vremenu-slikama-i-pamcenju/>

Portal analitika, 7.11.2017, *Preokupacije: Mini kino sa ostvarenjima Ivana Salatića*,
<http://portalanalitika.me/clanak/285555/preokupacije-mini-kino-sa-ostvarenjima-ivana-salatica>

Culture Corner. 7.11.2017, *Filmovi (o vremenu, slikama i pamćenju) Ivana Salatića na Cetinju*,
<http://www.culture-corner.me/dogadjaji.php?id=35451>

CDM, 7.11.2017, *Filmovi o vremenu, slikama i pamćenju*,
<https://www.cdm.me/kultura/filmovi-o-vremenu-slikama-pamcenju/>

Radio Herceg Novi, *Filmovi Ivana Salatića prikazani u okviru projekta "Preokupacije"*,
<https://radiohercegnovi.net/filmovi-ivana-salatica-prikazani-u-okviru-projekta-preokupacije/>

Erëmirë Krasniqi:

[javno predavanje](#) > Usmena istorija, alternativne arhive i otvoreni muzeji: ka novim izlagačkim praksama

Portal Montenegrina, 14.11.2017, *Razgovori u muzeju / Erëmirë Krasniqi / Usmena istorija, alternativne arhive i otvoreni muzeji: prema novim izlagačkim praksama*,
<http://montenegrina.net/fokus/razgovori-u-muzeju-eremire-krasniqi-usmena-istorija-alternativne-arhive-i-otvoreni-muzeji-prema-novim-izlagackim-praksama/>

Vijesti online, 14.11.2017, *Razmišljanje o prošlosti Eremire Krasnići*,
<http://www.vijesti.me/caffe/razmisljanje-o-proslosti-eremire-krasnici-963001>

CDM, 14.11.2017, *Predavanje "Usmena istorija i alternativne arhive i otvoreni muzeji" 16. novembra*,
<https://crna.gora.me/vijesti/iz-kulture/predavanje-usmena-istorija-alternativne-arhive-i-otvoreni-muzeji-16-novembra/>

SEEcult, *Razgovori u muzeju: Erëmirë Krasniqi, CT*,
<http://www.seecult.org/content/razgovori-u-muzeju-eremire-krasniqi-ct>

Miran Mohar:

[javna predavanja](#) > NSK Država u vremenu / Sistem savremene umjetnosti u Istočnoj Evropi i njegove specifičnosti

Vijesti online, 05.12.2017, *Miran Mohar gost "Preokupacija" na Cetinju: O umjetnosti na Istoku i Zapadu*,
<http://www.vijesti.me/caffe/miran-mohar-gost-preokupacija-na-cetinju-o-umjetnosti-na-istoku-i-zapadu-966119>

Portal Montenegrina, 05.12.2017, *Institut za savremenu umjetnost – Predavanja Mirana Mohara i Nomadume Rose Masilele*,
<http://montenegrina.net/fokus/institut-za-savremenu-umjetnost-predavanja-mirana-mohara-i-nomadume-rose-masilele/>

CDM, 02.12.2017, *Predavanje Mirana Mohara 7.decembra na Cetinju*,
<https://www.cdm.me/grad/predavanje-mirana-mohara-7-decembra-na-cetinju/>

Nomaduma Rosa Masilela:

[javno predavanje](#) > Kuratorske strategije u kontekstu predstojećeg Berlinskog bijenala

Portal Montenegrina, 05.12.2017, *Institut za savremenu umjetnost – Predavanja Mirana Mohara i Nomadume Rose Masilele*,
<http://montenegrina.net/fokus/institut-za-savremenu-umjetnost-predavanja-mirana-mohara-i-nomadume-rose-masilele/>

Vijesti online, 06.12.2017, *Kuratorske strategije u okviru Berlinskog bijenala 2018.*,
<http://www.vijesti.me/caffe/kuratorske-strategije-u-okviru-berlinskog-bijenala-2018-966261>

RTV Cetinje, 08.12.2017, *"PREOKUPACIJE / RAZGOVORI U MUZEJU": VEČERAS O BERLINSKOM BIJENALU*,
<http://www.cetinjskilist.com/index.php/kultura/item/1440-preokupacije-razgovori-u-muzeju-veceras-o-berlinskom-bijenalu>

Stefan Đukić and Nikola Zečević:

[projekcija dokumentarca](#) > Šta ljevica želi? / [razgovor](#) > Kako do solidarnog društva?

Portal Montenegrina, 24.12.2017, *Razgovori u muzeju / Kako do solidarnog društva? / Stefan Đukić / Nikola Zečević*,
<http://montenegrina.net/fokus/razgovori-u-muzeju-kako-do-solidarnog-drustva-stefan-dukic-nikola-zecevic/>

FOS Medija, 25.12.2017, *Razgovori u muzeju "Kako do solidarnog društva?"*,
<https://fosmedia.me/kultura/razgovori-u-muzeju-kako-do-solidarnog-drustva>

Vijesti online, 26.12.2017, *Solidarno društvo i ljevica*,
<http://www.vijesti.me/caffe/solidarno-drustvo-i-ljevica-969232>

Portal analitika, 26.12.2017, *Đukić i Zečević o solidarnom društvu*,
<http://portalanalitika.me/clanak/289921/dukic-i-zecevic-o-solidarnom-drustvu>

RTV Cetinje, 26.12.2017, *Završen ovogodišnji ciklus predavanja "Razgovori u muzeju"*,
<http://www.cetinjskilist.com/index.php/kultura/item/1565-završen-ovogodisnji-ciklus-predavanja-razgovori-u-muzeju>

Maja Solar, Jelena Petrović i Paula Petričević:

predavanja i razgovori > Osmomartovske rasprave: Post-jugoslovensko naslijeđe socijalističkog feminizma

RTCG, 06.3.2018, *Osmomartovske rasprave i izložba "Drugarice"*,
<http://www.rtcg.me/kultura/kulturna-galaksija/196026/osmomartovske-rasprave-i-izlozba-d-rugarice.html>

Culture Corner, 08.3.2017, *Izložba "Drugarice - Ženski pokret u Crnoj Gori 1943-1953" u Podgorici*, <http://www.culture-corner.me/dogadjaji.php?id=37529>

Dnevne novine, *Drugarice i Osmomartovska rasprava u Dvorcu Petrovića*,
https://issuu.com/dnevne-novine/docs/903910_4_1520484402

FOS media, 08.03.2018, *Otvaranje izložbe "Drugarice - Ženski pokret u Crnoj Gori 1943-1953"*,
<https://fosmedia.me/index.php/kultura/otvaranje-izlozbe-drugarice-zenski-pokret-u-crnoj-gori-1943-1953>

Jelena Vesić i Vladimir Jerić Vlidi

[javno performativno predavanje](#) > Alternativa '84.

Planirana predavanja i aktivnosti do kraja mjeseca juna i zaključak projekta "Preokupacije":

Danilo Prnjat (teoretičar i umjetnik, Crna Gora / Srbija) održaće javno predavanje na temu *Rad (u umjetnosti)*, u prostorijama Galerije Art, Podgorica, 5.6.2018. godine.

Marina Gržinić (teoretičarka, filozofinja, umjetnica / Slovenija) održaće javno predavanje na temu *Društvene i umjetničke prakse suživota i nova kritička misao* u prostoru galerije "Art," Podgorica, 7.6.2018. godine.

Preokupacije 13, razgovor na temu > *Kultura u egzilu* u kojem će učestvovati nezavisni kulturno-društveni portali i organizacije, Galerija Art, Podgorica, 29.6.2018. godine.

Ugao za umjetnost i čitanje

U grafičkoj sobi Nacionalne biblioteke "Đurđe Crnojević", formiran je prostor za Ugao za umjetnost i čitanje, koji je otvoren na korištenje po standardnim pravilima biblioteke svakog radnog dana od 08h - 15h.

Fond knjiga planiran do kraja projekta: 200. Neki od naslova koji se mogu naći u fondu "ugla za umjetnost i čitanje":

The Absence of Myth by Georges Bataille,
Aesthetics and Politics by Theodor Adorno, Walter Benjamin,
Infancy and History by Giorgio Agamben,
The Cultural Turn by Fredric Jameson,
The Communist Postscript by Boris Groys,
The Politics of Time by Peter Osborne,
Art Has No History! Edited by John Roberts,
Introduction to Antiphilosophy by Boris Groys,
On the New by Boris Groys,
Revolutionary Time and the Avant-Garde by John Roberts,

Portraits by John Berger,
In the Flow by Boris Groys,
The Perpetual Guest by Barry Schwabsky,
The Exform by Nicolas Bourriaud,
Landscapes by John Berger,
Inventing the Future by Nick Srnicek and Alex Williams,
The Ancients and the Postmoderns by Fredric Jameson,
Humankind by Timothy Morton,
Futurability by Franco "Bifo" Berardi,
Ways of Seeing by John Berger,
Art Power by Boris Groys,
History Becomes Form: Moscow Conceptualism by Boris Groys,
The Culture Industry: Selected Essays on Mass Culture by Theodor W. Adorno,
We Have Never Been Modern by Bruno Latour,
Art and Multitude by Antonio Negri,
The Man Without Content by Giorgio Agamben,
"What Is an Apparatus?" and Other Essays by Giorgio Agamben,
The Sacrament of Language: An Archaeology of the Oath by Giorgio Agamben,
The Use of Bodies: (Meridian: Crossing Aesthetics) by Giorgio Agamben,
Hyperobjects: Philosophy and Ecology after the End of the World by Timothy Morton,
On the Modern Cult of the Factish Gods by Bruno Latour,
Society of the Spectacle by Guy Debord,
Cyclonopedia: Complicity with Anonymous Materials by Reza Negarestani,
The Conspiracy of Art: Manifestos, Interviews, Essays by Jean Baudrillard,
Brave New Avant Garde: Essays on Contemporary Art and Politics by Marc James Leger,
Ghosts of My Life: Writings on Depression, Hauntology and Lost Futures by Mark Fisher,
Weird Realism; Lovecraft and Philosophy by Graham Harman,
Aesthetics & Alienation by Gary Tedman,
Poor but Sexy: Culture Clashes in Europe East and West by Agata Pyzik,
The Productive Body by Didier Deleule, by Guyry Franyois,
Aisthesis: Scenes from the Aesthetic Regime of Art by Jacques Ranciere,
Malign Velocities: Accelerationism and Capitalism by Benjamin Noys,
Boredom and Art: Passions of the Will to Boredom by Julian Jason Haladyn,
Artist at Work, Proximity of Art and Capitalism by Bojana Kunst,
One Dimensional Woman by Nina Power,
Capitalist Realism: Is There No Alternative? by Mark Fisher,
The Prince and the Wolf: Latour and Harman at the LSE by Bruno Latour,
Post Cinematic Affect by Steven Shaviro,
The Quadruple Object by Graham Harman,
Traces of Modernity by Dan Smith,
Imaginary Games by Chris Bateman,
After The Future by Franco Berardi,
Discognition by Steven Shaviro,
Duty Free Art: Art in the Age of Planetary Civil War by Hito Steyerl,
Fashion east by Djurdja Bartlett,
Ruins by Brian Dillon

...

Predavanje održano u Nacionalnoj biblioteci "Đurđe Crnojević":

Jelena Vesić i Vladimir Jerić Vildi:

[javno predavanje](#) > ALTERNATIVA '84

Medijske objave:

SEEcult, 11.5.2018, *Preokupacije: Alternativa '84, CT*,
<http://www.seecult.org/content/preokupacije-alternativa-84-ct>

Vesti.rs, *Preokupacije: Alternativa '84, CT*,
<https://www.vesti.rs/Kultura/Preokupacije-Alternativa-84-CT.html>



Projekat nagrade za mlade umjetnice i umjetnike "Milčik"

U saradnji sa organizacijama [RU / Residency Unlimited](#) i [Trust for Mutual Understanding \(NY\)](#), [ISU](#) je osnovao [Nagradu Milčik](#) za vizuelne umjetnice i umjetnike ([YVAA - Young Visual Artist Award](#)).

Nagrada Milčik, koja nosi ime po poznatom radu istaknutog crnogorskog umjetnika Milije Pavićevića, obezbjeđuje umjetnici ili umjetniku plaćen dvomjesečni rezidencijalni boravak u Residency Unlimited u Njujorku (u periodu april-maj, 2018.) i samostalnu izložbu po povratku u Crnu Goru.

Cilj Milčik nagrade je pružanje podrške vizuelnim umjetnicama/umjetnicima i olakšavanje

njihovog kreativnog puta kroz otvaranje prema međunarodnoj sceni. Nagradni projekat je osmišljen da omogući prepoznavanje potencijala i povezivanje savremenih umjetničkih praksi, da započne komunikaciju sa različitim modelima funkcionisanja umjetničkog svijeta, te da podstakne otvorenu i konstruktivnu razmjenu između zemalja koje su već u programu YVAA. *About* | YVAA , https://www.yvaawards.org/about/#about_partners.

Ciljne tačke ISU i osnivanja Nagrade Milčik su:

- Sticanje znanja, iskustva i obrazovanja.
- Pomoć u profesionalom snalaženju i daljem radu.
- Pozicioniranje umjetnosti ka većoj društvenoj vidljivosti.
- Stvaranje pozitivnog konteksta za stvaralačko djelovanje.
- Stvaranje pozitivnog društvenog konteksta.
- Prepoznatljivost i javna vidljivost projekta.
- Poboljšanje statusa mladih umjetnika.
- Obrazovanje umjetnika u njihovoj pripremi za profesionalni napredak.
- Podizanje profesionalnog nivoa djelovanja na kulturnoj sceni Crne Gore.
- Povećanje vidljivosti crnogorskih umjetnika na međunarodnoj sceni.
- Prisutnost crnogorskih institucija na međunarodnoj sceni.

Kratki istorijat YVAA nagrade:

Wendy W. Leuers, osnivačica i direktorica Fondacije za Civilno Društvo (Foundation for Civil Society), predsjednik Vaclav Havel i grupa umjetnika disidenata, prvi su 1990. godine uspostavili Jindrich Chaluppecky Award u Čehoslovačkoj kako bi se prepoznala umjetnička izvrsnost kod vizuelnih umjetnika mlađih od 35 godina, te kako bi im se pružila prilika za iskustvo boravka u SAD. Program nagrade za mlade vizuelne umjetnike/ce (YVAA – http://fcsny.org/?page_id=14) je uspostavljen tokom nekoliko godina kroz međunarodnu mrežu sličnih nagrada sa podrškom od strane američke fondacije Trust for Mutual Understanding.

Dio ove mreže danas čini 11 zemalja: Češka Republika, Slovačka, Hrvatska, Kosovo, Srbija, Makedonija, Bosna i Hercegovina, Slovenija, Albanija, Bugarska i Crna Gora. Od 2015. godine Residency Unlimited (RU) je organizator YVAA i domaćin rezidencijalnog programa u Njujorku. Od 2016. godine u Albaniji, Bosni i Hercegovini, Kosovu i Makedoniji, a od 2017. godine i u Crnoj Gori, nagrada se dodjeljuje bijenalno, dok će rezidencijalni program u Njujorku trajati dva mjeseca.

YVAA mreža:

ARDHJE AWARD – Zeta Art Center & Gallery, Tirana, Albania.

ZVONO AWARD – Association for Research, Documentation and Artist Representation Sklop, Sarajevo, Bosnia and Herzegovina.

BAZA AWARD – Institute of Contemporary Art and Edmond Demirdjian, Sofia, Bulgaria.

RADOSLAV PUTAR AWARD – Institute for Contemporary Art, SCCA Zagreb, Croatia.

JINDRICH CHALUPECKY AWARD – Jindrich Chaluppecky Society, Prague, Czech Republic.

ARTIST OF TOMORROW AWARD – Stacion – Center for Contemporary Art, Prishtina, Kosovo.

DENES AWARD – Contemporary Art Center and FRU (Organisation for arts and culture Faculty for things that can't be learned) Skopje, Macedonia.

DIMITRIJE BASICEVIC MANGELOS AWARD – Remont Gallery, Belgrade, Serbia.
OSKAR CEPAN AWARD – Foundation -Centre for Contemporary Arts, Bratislava, Slovakia.
OHO AWARD – Zavod P.A.R.A.S.I.T.E. Gallery in Center P47, Ljubljana, Slovenia.
MILČIK AWARD – ISU – Institute for Contemporary Art, Cetinje, Montenegro.

Organizacija prve Nagrade Milčik 2017:

2017 godine raspisali smo po prvi put otvoreni konkurs za Nagradu Milčik. Finalisti su odabrani nakon konsultacija međunarodnog stručnog žirija, koji je u istom sastavu odlučio dobitnika nagrade: Svetlana Racanović (istoričarka umjetnosti i nezavisna kustostkinja), Vjera Borozan (istoričarka umjetnosti i direktorica Narodnog muzeja Crne Gore), Miran Mohar (član umjetničkog kolektiva IRWIN, dekan instituta AVA Ljubljana) i Nomaduma Rosa Masilela (umjetnica i teoretičarka, članica kustoskog tima Berlinskog bijelana 2018.)

Žiri je prisustvovao postavci i otvaranju izložbe odlučio o nagradi nakon razgovora sa finalistima o njihovoj umjetničkoj praksi.

Na otvaranju izložbe finalista nagrade 09.12. 2017 dodijeljena je prva “Milčik” nagrada mladom crnogorskom umjetniku Siniši Raduloviću. Pored Radulovića u finalu za nagradu našli su se Ivana Radovanovic iz Podgorice, Brigita Antoni iz Ulcinja i Semir Mustafa Dedeić iz Rožaja.

Izložba je održana u crnogorskoj umjetničkoj galeriji “Miodrag Dado Đurić”. Održavanje organizacije dodjele prve Milčik nagrade podržali su: Milija Pavićević, Aleksandar Čilikov, Umjetnički muzej Crne Gore, Elektroprivreda Crne Gore i kompanija SIENERSYS.

Izložbu nagrade “Milčik” je posjetilo oko 300 ljudi.

Medijske objave /Nagrada Milčik

Medij/datum objave/naslov objave i autor/link do medijske objave

SEEcult, *Nagrada Milčik za umetnike u Crnoj Gori, deo mreže YVAA*,
<http://www.seecult.org/vest/nagrada-milcik-za-umetnike-u-crnoj-gori-deo-mreze-yvaa>

CDM, 06.7.2017, *Nagrada “Milčik” za likovnjake*,
<https://www.cdm.me/kultura/nagrada-milcik-za-likovnjake/>

Onogost.me, 12.7.2017, *Uskoro “Milčik” za vizuelne umjetnice i umjetnike*,
<http://www.onogost.me/kultura/uskoro-milcik-za-vizuelne-umjetnice-umjetnike>

CDM, 01.09.2017, *Nagrada Milčik- otvoren poziv za prijave*,
<https://www.cdm.me/kultura/nagrada%E2%80%8B-%E2%80%8Bmilcik%E2%80%8B-otvore n%E2%80%8B-%E2%80%8Bpoziv%E2%80%8B-%E2%80%8Bza%E2%80%8B-%E2%80%8Bprijave/>

Onogost.me, 01.09.2017, *Nagrada Milčik - otvoren poziv za prijave*,
<http://www.onogost.me/kultura/nagrada-milcik-otvoren-poziv-za-prijave>

Mladi Nikšića, 01.09.2017, *Konkurs za Milčik Young Visual Artis Award*,
<http://www.mladiniksica.me/konkurs-za-milcik-young-visual-artist-award/>

Portal Montenegrina, 16.10.2017, *Nagrada Milčik YVAA 2017. - produžen konkurs*,
<http://montenegrina.net/fokus/nagrada-milcik-yvaa-2017-produzen-konkurs/>

SEEcult, 16.10.2017, Produžen rok za Nagradu Milčik, poznati članovi žirija,
<http://www.seecult.org/konkurs/produzen-rok-za-nagradu-milcik-poznati-clanovi-zirija>

Vijesti online, 17.10.2017, Produžen konkurs, imena finalista poznata u novembru,
<http://www.vijesti.me/caffe/produzen-konkurs-imena-finalista-poznata-u-novembru-959014>

Portal Montenegrina, 09.11.2017, *Poznati finalisti Nagrade Milčik YVAA 2017*,
<http://montenegrina.net/fokus/poznati-finalisti-nagrade-milcik-yvaa-2017/>

SEEcult, 09.11.2017, *Finalisti Nagrade Milčik 2017.*,
<http://www.seecult.org/vest/finalisti-nagrade-milcik-2017>

CDM, 09.11.2017, *Ovo su finalisti Nagrade Milčik YVAA 2017*,
<https://www.cdm.me/kultura/ovo-su-finalisti-nagrade-milcik-yvaa-2017/>

Portal Analitika, 07.12.2017, *Finale Nagrade "Milčik 2017"*,
<http://m.portalanalitika.me/clanak/288268/finale-nagrade-milcik-2017>

RTV Cetinje, 09.12.2017, *Sjutra dodjela Nagrade Milčik*,
<http://www.cetinjskilist.com/index.php/kultura/item/1448-sjutra-dodjela-nagrade-milcik>

Portal Montenegrina, 11.12.2017, *Siniša Radulović prvi dobitnik Nagrade Milčik*,
<http://montenegrina.net/fokus/sinisa-radulovic-prvi-dobitnik-nagrade-milcik/>

Vijesti online, 08.12.2017, *Ime dobitnika biće poznato sutra*,
<http://www.vijesti.me/caffe/ime-dobitnika-bice-poznato-sjutra-966545>

RTC Cetinje, 09.12.2017, *Siniša Radulović dobitnik Nagrade "Milčik"*,
<http://www.cetinjskilist.com/index.php/kultura/item/1453-sinisa-radulovic-dobitnik-nagrade-milcik>

Vijesti online, 11.12.2017, *Siniši Raduloviću uručena nagrada "Milčik" za "Zero gravity shampoo"*,
<http://www.vijesti.me/caffe/sinisi-radulovicu-za-zero-gravity-shampoo-967010>

Portal Analitika, 11.12.2017, *Siniša Radulović prvi dobitnik nagrade "Milčik"*,
<http://portalanalitika.me/clanak/288595/sinisa-radulovic-prvi-dobitnik-nagrade-milcik>

SEEcult, 11.12.2017, *Siniši Raduloviću Nagrada Milčik*,
<http://www.seecult.org/vest/sinisi-radulovicu-nagrada-milcik>

RTCG, 05.4.2018, *Izložbe počinju 17.aprila*,
<http://www.rtcg.me/kultura/kulturna-galaksija/199296/izlozbe-pocinju-17aprila.html>

Residency Unlimited, 2018 | NYC | *Artist Siniša Radulović*,
<http://www.residencyunlimited.org/residencies/sinisa-radulovic/>

Izložba Drugarice - ženski pokret u Crnoj Gori 1953-1943

Izložba „Drugarice – Ženski pokret u Crnoj Gori 1943-1953“ posvećena je obnovi i reinterpretaciji sjećanja na emancipatorske doprinose ženskog pokreta tokom djelovanja Antifašističkog fronta žena u Crnoj Gori i Jugoslaviji od 1943. do 1953. Godine. Tokom ove decenije, poratni ženski pokret – nastao na talasu antifašističke borbe i socijalističke revolucije

– ostvario je najveći emancipatorski proboj u istoriji žena Crne Gore i Jugoslavije. Ipak, zatiranje sjećanja na AFŽ započelo je odmah nakon gašenja ove organizacije 1953. godine. Kakvi god da su bili motivi – antimarksistički, antifeministički ili antijugoslovenski – sjećanje na ovu jedinstvenu žensku političku organizaciju u narednim decenijama je zatirano i degradirano sve dok njen naziv nije postao označitelj komičnih, pseudopolitičkih ili besmislenih ženskih okupljanja. Aktuelno oživljavanje feminističkog teorijskog i istraživačkog interesovanja za istoriju AFŽ-a na prostoru bivše Jugoslavije može se dovesti u vezu sa istrošenošću savremenih feminističkih postpolitičkih perspektiva i identitetskih diskursa i potrebom uključivanja političkih i ekonomskih uslovnosti neoliberalnog kapitalizma u feminističke diskusije. Čini se da nijedna etapa u istoriji žena Crne Gore nije toliko značajna u kontekstu savremenih feminističkih diskusija o budućnosti ženskog pokreta i da u tom smisu poratna emancipatorska dostignuća žena i AFŽ-a Crne Gore zahtijevaju i najurgentniju intervenciju u smislu njihove reinterpetacije i upisivanja u kolektivnu memoriju, što je i cilj izložbe „Drugarice – Ženski pokret u Crnoj Gori 1943-1953“.

Izložba „Drugarice“ otvorena je 22.09. 2017. Galerija “Miodrag Dado Đurić“ na Cetinju i trajala je do 31. 12. 2017.

08.03.2018 je otvaranje postavke preneseno u Podgoricu, Fondacija Petrović, Dvorac Petrovića na Kruševcu i trajala je do 1.5.2018

Autorke izložbe / Nataša Nelević i Natalija Vujošević
Istoričar-konsultant / Miloš Vukanović

Umjetničke intervencije / Irena Lagator Pejović / Dokumenta 22.09.2017.

Lenka Đorojević / Postoji li kod nas žensko pitanje?

Kristina i Adrijana Gvozdenović / Referat na temu: Slijedimo vaš sjajni primjer

Milena Pejović / gošća kuratorka / Stana Tomašević – fragmenti

Zbornik “Šta je nama AFŽ / Prilozi za nova čitanja istorije socijalističkog ženskog pokreta 1943-1953”

Boris Ristović i Miloš Vukanović / Buđenje moderne žene

Nataša Nelević / Klasno i/ili feminističko

Paula Petričević / Nasljeđe nedovršene revolucije

Ervina Dabižinović / Emancipatorski bljesak i propuštena prilika

Milica Nikolić / Konstrukcija ženskog identiteta u socijalizmu

Maja Solar / Afežeovske lekcije

Inicijatori i organizatori izložbe / NVO NOVA Centar za feminističku kulturu | NU Institut za savremenu umjetnost / Nosilac projekta / Narodni muzej Crne Gore |

Partneri na realizaciji izložbe / Državni arhiv - Arhivsko odjeljenje za istoriju radničkog pokreta

/ Nacionalna biblioteka „Đurđe Crnojević“ / Služba za odnose sa javnošću Generalnog

sekretarijata Vlade Crne Gore (foto arhiv) | Pokrovitelj izložbe / Ministarstvo kulture Crne Gore

Izložba je organizovana u okviru Inicijative za osnivanje Muzeja Žena Crne Gore.

Izložbu “Drugarice” je posjetilo oko 2000 ljudi.

Medijske objave:

Medij/datum objave/naslov objave i autor/link do medijske objave

Portal Montenegrina, 20.9.2017, Cetinje - Izložba „Drugarice – Ženski pokret u Crnoj Gori 1943 – 1953“, <http://montenegrina.net/fokus/cetinje-izlozba-drugarice-zenski-pokret-u-crnoj-gori-1943-1953/>

SEEcult, 20.9.2017, Ženski pokret u Crnoj Gori 1943 - 1953, <http://www.seecult.org/vest/zenski-pokret-u-crnoj-gori-1943-1953>

Vijesti online, 22.9.2017, Izložba "Drugarice - ženski pokret u Crnoj Gori 1943 - 1953" na Cetinju, <http://www.vijesti.me/caffe/izlozba-drugarice-zenski-pokret-u-crnoj-gori-1943-1953-na-cetinja-955429>

Eventbu, 22.9.2017, Drugarice, <https://it.eventbu.com/city/drugarice/6663162>

CDM, 26.9.2017, Kakav Muzej žena nam treba?, <https://m.cdm.me/kultura/kakav-muzej-zena-nam-treba/>

RTCG, 06.3.2018, Osmomartovske rasprave i izložba "Drugarice", <http://www.rtcg.me/kultura/kulturna-galaksija/196026/osmomartovske-rasprave-i-izlozba-drugarice.html>

Culture Corner, 08.3.2017, Izložba "Drugarice - Ženski pokret u Crnoj Gori 1943-1953" u Podgorici, <http://www.culture-corner.me/dogadjaji.php?id=37529>

FOS media, 08.03.2018, Otvaranje izložbe "Drugarice - Ženski pokret u Crnoj Gori 1943-1953", <https://fosmedia.me/index.php/kultura/otvaranje-izlozbe-drugarice-zenski-pokret-u-crnoj-gori-1943-1953>

Evensi, 08.03.2018, DRUGARICE*, <https://www.evensi.com/drugarice-zenski-pokret-crnoj-gori-1943-1953-fondacija-petrovic-njegos-dvorac-krusevac-podgorica/248782161>

MU MU, Izložba "Drugarice", <http://mumumontenegro.com/mne/izlozba-drugarice/>

Dnevne novine, https://issuu.com/dnevne-novine/docs/903910_4_1520484402

.....

ISU INSTITUT
ZA
SAVREMENU
UMJETNOST

www.ica-me.org / +38267556378
institut@ica-me.org